

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.В. Панова

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям и организации
самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Шрифтовая графика»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
(профиль «Дизайн костюма»)
всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифтовая графика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения / составитель А.В. Панова. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 10 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифтовая графика» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	5
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	6
4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	7
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История шрифтов и алфавитов

Разнообразие алфавитов. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму. Образование алфавита Древней Греции. Образование маюскула – римского капитального шрифта. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула. Создание алфавита кириллицы. Создание гуманистического письма – антиквы. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

Тема 2. Классификация шрифтов. Палеография

Различие шрифтов по начертанию. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности. Развитие графемы (скелета) буквы. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов. Анализ графики букв и графических особенностей письма, определение угла письма, определение дукта. Орудия письма.

Тема 3. История латинского шрифта. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо. Унциал

Пропорции и характерные особенности римского капитального письма и рустического письма. Пропорции, характерные особенности этих шрифтов. Унциал - обобщающая форма в образовании графемы буквы. Полуунциал. Четверть-унциал. Первоначальный минускул. Постепенное изменения угла письма, обретение выносных элементов.

Тема 4. Каролингский минускул. Готические шрифты

Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности. Полная дифференцированность букв, самое рациональное и совершенное из всех типов латинского средневекового письма. Средневековые виды шрифтов. Разновидности письма – ротунда, фрактур, текстура, швабское письмо. Характерные особенности готических шрифтов.

Тема 5. Ренессанс-антиква

Антиква – основа всех современных шрифтов, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

Тема 6. История русского шрифта. Устав. Полуустав

Устав – наиболее древняя форма кириллицы. Особенности и отличия букв устава. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий. Полуустав. Характеристика и отличительные особенности начертания.

Тема 7. Скоропись. Гражданский петровский шрифт

Скоропись – наиболее подвижный вид кириллицы. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи и декоративного письма. Реформа алфавита и письма Петра I.

Тема 8. Классификация типографских шрифтов

Историческая последовательность типографских шрифтов. Возникновение печатного станка. Разработка разнообразных типографских шрифтов. Выдающиеся граверы и художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. История шрифтов и алфавитов

Форма проведения-практическое занятие

Практическое задание:

Формирование каллиграфических навыков письма.

Занятие 2. Классификация шрифтов. Палеография

Форма проведения-практическое занятие

Практическое задание:

Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы.

Занятие 3. История латинского шрифта. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо. Унциал

Форма проведения-практическое занятие

Практические задания:

Формирование навыков написания капитального квадратного и рустического письма.

Выполнить копии унциального и полуунциального письма.

Занятие 4. Каролингский минускул. Готические шрифты

Форма проведения-практическое занятие

Практическое задание:

Выполнить каролингский минускул с образцов.

Занятие 5. Ренессанс-антиква

Форма проведения-практическое занятие

Практическое задание:

Выполнить различные элементы шрифта ренессанс-антиква

Занятие 6. История русского шрифта. Устав. Полуустав

Форма проведения-практическое занятие

Практическое задание:

Выполнить копии старинного образца устава.

Занятие 7. Скоропись. Гражданский петровский шрифт

Форма проведения-практическое занятие

Практическое задание:

Выполнить заданные элементы свободного курсивного письма.

Занятие 8. Классификация типографских шрифтов

Форма проведения-практическое занятие

Практическое задание:

Выполнить копии одного из типографских шрифтов.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Ренессанс-антиква (латинский вариант)
2. Кириллица. Устав XI-XIV вв.

Требования к выполнению контрольных работ

Контрольная работа «Ренессанс-антиква (латинский вариант)»

Целью контрольной работы является изучение шрифта Ренессанс-антиква, его гениальных пропорций, стилевых особенностей и графических приемов. *Задачи контрольной работы* – развитие навыков работы инструментами, развитие композиционного мышления, стилевого единства элементов шрифта, засечек, основных и дополнительных штрихов, чистота исполнения.

Требования к содержанию, объему оформлению

Ренессанс-антиква выполняется на планшете формата 50 на 70 при помощи чертежных инструментов. Построение предварительно выполняется на миллиметровке карандашом и циркулем с образца Ж. Тори, затем переводится на основной формат и

прочерчивается черной тушью рейсфедером по линейке, круглые элементы чертятся также рейсфедером. Возможно использование рапидографа или линера. Внутри контур заливается тушью. В правом нижнем углу должна быть подпись карандашом чертежным шрифтом: выполнил (фамилия, имя), курс, группа, год исполнения, преподаватель.

Контрольная работа «Кириллица. Устав XI-XIV вв.»

Цель контрольной работы – знакомство с древнерусским шрифтом. *Задачи* контрольной работы - развитие графических навыков, художественного мастерства и вкуса, чувства пропорций и цветовой гармонии.

Требования к содержанию, объему оформлению

Вторая контрольная работа представляет собой копию страницы Остромирова евангелия или другой рукописной книги XI-XIV веков, которую студенты выбирают по своему усмотрению. Формат листа может варьироваться от 50 на 70 в сторону уменьшения в зависимости от оригинала. В данной работе важно как можно точнее скопировать все изображенное на оригинале: и заставку, и вязь, и буквицу, и основной текст, выполненный уставом, а также соблюсти пропорциональные и цветовые особенности оригинала, композиционное и ритмическое строение листа. Подписывается аналогично предыдущей работе.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Главные вехи в истории шрифтов.
2. Классификация шрифтов в исторической последовательности.
3. Различие шрифтов по начертанию.
4. Графема буквы, дукт, маюскул, минускул.
5. Маюскульное начертание.
6. Минускульное письмо.
7. Происхождение латинского алфавита.
8. Римское квадратное письмо.
9. Римское рустическое письмо.
10. Унциальное письмо.
11. Полуунциал, четверть-унциал.
12. Каролингский минускул.
13. Средневековые скриптории.
14. Письмо раннего средневековья.

15. Виды готического письма.
16. Ренессанс-антиква.
17. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.
18. Древнерусский устав.
19. Полуустав.
20. Скоропись.
21. Гражданский петровский шрифт.
22. Классификация типографских шрифтов.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗЕ – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процессе педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся - это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождение практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>
1. История шрифтов и алфавитов	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
2. Классификация шрифтов. Палеография	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
3. История латинского шрифта. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо. Унциал	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
4. Каролингский минускул. Готические шрифты	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
5. Ренессанс-антиква	проработка учебного материала оформление контрольной работы подготовка к сдаче зачета
6. История русского шрифта. Устав. Полуустав	проработка учебного материала оформление контрольной работы подготовка к сдаче зачета
7. Скоропись. Гражданский петровский шрифт	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета
8. Классификация типографских шрифтов	проработка учебного материала подготовка к сдаче зачета

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444536>
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые

данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

дополнительная

1. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов / В.Я. Адарюков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-507-31055-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32059> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — 978-5-4497-0140-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>
3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>